

## RECENSIONES. STARMARKET, TEENAGE FANCLUB, HELLSONGS Y SANTI CAMPOS.

© Amador Pérez de Algaba de la Torre.  
Analista Musical Independiente de Sevilla. España.  
popart.amador@gmail.com

PÉREZ DE ALGABA DE LA TORRE, Amador. (2014). "Recensiones. Starmarket, Teenage Fanclub, Hellsongs y Santi Campos". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 3. Páginas 169-176.

### 1. Starmarket y su disco "Four Hours Light" (Bcore, 2011).

Normalmente las reediciones de discos buscan un interés más comercial que artístico. Intenta hacer beneficios a base de sacar brillo a viejas grabaciones que apelan a la nostalgia del oyente, influenciado por algún acontecimiento que hace que el nombre, del artista en cuestión, vuelva a sonar.

Nada más lejos de esto ha sido la intención del sello Bcore, quien acaba de reeditar el fabuloso álbum "Four Hours Light" de la banda sueca Starmarker.

Con el arrojo y buen gusto de siempre, el sello barcelonés reedita esta completísima obra que vio la luz por primera vez de la mano de sello norteamericano Deep Elm, en 2000.

Disco completo tanto por el contenido como por el formato. Con el soporte de un lp de vinilo blanco de doce pulgadas que incluye bono con código para descarga digital, Bcore nos regala uno de esos grandes discos que nunca pasan de moda y que, gracias a su reedición, hace que muchos amantes de la música popular podamos conocer estas doce canciones llenas de fuerza y ternura a las que se etiqueta como emo.

Y es que es emoción lo que produce la escucha de canciones llenas que enganchan desde el primer instante. Herencia del mejor rock and roll que recoge esta banda de Estocolmo en la que todo encaja y cada cual cumple su cometido a la perfección, lo que no es extraño si tenemos en cuenta que los países nórdicos son uno de los mejores escenarios musicales de todos los tiempos, que ya desde la tradición jazz se ganaron un puesto principal en la escena mundial.

¿Sabías qué? El emo es un género musical derivado del hardcore punk (punk duro o radical) pero con un sonido más lento y melódico. Nacido a finales de los años 80, se caracteriza por utilizar en sus composiciones letras más introspectivas con las que el músico intenta generar sus mismas emociones en el oyente. Para lograr una mayor expresividad, utiliza en su música cambios de ritmo y crescendos, combinando en una misma canción estallidos de furia, heredados del hardcore, con sonidos más apacibles. Pasó inadvertido en su momento y no fue hasta los 2000 cuando comenzó a valorarse.



Título del disco: Four hours light.  
Nombre del grupo: Starmarket.  
Estilo: Emo-Hardcore.  
Discográfica: Bcore (2011).

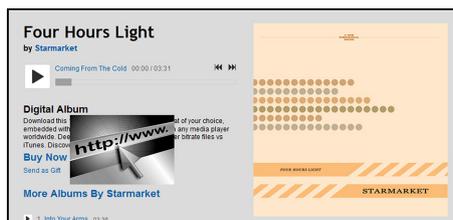
1. Don't Leave Me This Way.
2. Into Your Arms.
3. Black Sea.
4. Count With Fractions.
5. When The Light In My Heart Is Out.
6. Baby's Coming Back.
7. Midnight Caller.
8. Coming From The Cold.
9. Without No 1.
10. A Million Words.
11. Drive By.
12. Tonight.

## 2. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web donde puedes encontrar los discos publicados por Starmarket . Disponible en:  
[http://www.deepelm.com/bands/index\\_star.html](http://www.deepelm.com/bands/index_star.html) (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Página web donde puedes escuchar las canciones del disco “Four hours light” de Starmarket . Disponible en:  
<http://deepelmdigital.com/album/four-hours-light> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Myspace de Starmarket donde puedes encontrar algunas de sus canciones. Disponible en:  
<http://myspace.com/starmarketmusic> (consulta: 15/10/2013).



### 3. Teenage Fanclub y su disco “A Catholic Education” (Paperhouse Records, 1990).

El primer trabajo de toda banda es fundamental pues de él no sólo depende su evolución artística sino incluso su supervivencia. En este caso A Catholic Education, álbum de debut de la banda escocesa Teenage Fanclub, representa un contraste con sus trabajos posteriores.

Formados en Glasgow a finales de los ochenta, Teenage Fanclub representan el resurgir del Indie en el Reino Unido. Bajo la dirección del guitarrista Norman Blake recogen influencias de una buena parte de los mejores artistas de distintas épocas y estilos, desde los imprescindibles Beatles hasta The Pixies, pasando por Neil Young, My Bloody Valentine o sus paisanos Orange Juice, llegando a actuar como banda de apoyo de su líder Edwyn Collins.

Es por eso que A Catholic Education, acogido positivamente por parte de críticos y periodistas musicales británicos, resulta un disco muy interesante en el que se recogen todas sus inquietudes sonoras y en el que se vislumbra la forma de entender la música de sus trabajos siguientes.

Disco próximo al noise-pop del que se ha dicho que muestra un tono oscuro, abrasivo y cínico e incorpora influencias del sonido grunge y heavy metal. Pero sus melodías y sus juegos vocales son perfectos en cada uno de sus temas, característica ésta que siempre les ha acompañado a lo largo de su carrera y que los ha convertido en una banda que, sin llegar al culto ni al estrellato, cuenta con un gran grupo de seguidores y es respetada por el mundo musical más inquieto.

Entre sus canciones encontramos “Everything Flows”, preciosa canción con influencias de powerpop melodioso considerada por muchos como la mejor de toda su carrera y la que marcó el camino a seguir del resto de su obra. El resto del disco está compuesto por una serie de temas más o menos homogéneos que contrastan con instrumentales (Heavy Metal y Heavy Metal II) y con otros con carga crítica (Catholic Education y Catholic Education II), hecho extraño en la obra de la banda.

En definitiva, se trata de una obra muy recomendable y que ayuda a entender la música indie de los noventa en adelante. Además muestra los elementos característicos de la banda a la que un gran creador como Kurt Cobain definió como “la mejor banda del mundo”.



Título del disco: A Catholic Education.  
Nombre del grupo: Teenage Fanclub.  
Estilo: Rock alternativo.  
Discográfica: Paperhouse Records (1990).

1. Heavy metal.
2. Everything flows.
3. Catholic education.
4. Too involved.
5. Don't need a drum.
6. Critical mass.
7. Heavy metal II.
8. Catholic education II.
9. Eternal light.
10. Every picture I paint.
11. Everybody's fool.

#### 4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web del grupo Teenage Fanclub. Disponible en:  
<http://www.teenagefanclub.com/> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Twitter del grupo Teenage Fanclub. Disponible en:  
<https://twitter.com/TeenageFanclub> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre el grupo musical Teenage Fanclub.  
Disponible en:  
<http://www.youtube.com/watch?v=0Qmwre-FeEg> (consulta: 15/10/2013).



## 5. Hellsongs y su disco “Minor Misdemeanors” (Tapete Records, 2010).

De entre los muchos tópicos que se mueven en el ambiente musical, hay quien piensa que hacer versiones (covers) de temas de otros artistas es solo para músicos de segunda fila que no tienen actitudes para componer. Se cae en el error de confundir versionar con copiar.

Para ayudar a aclarar este punto proponemos la escucha de cualquiera de los discos de la banda sueca Hellsongs que ya por 2004 se dedicaba a reinventar canciones de heavy metal en un estilo muy diferente al que bautizaron como longe rock. La fórmula era, a la vez, sencilla y complicada; se trataba de interpretar los viejos y ruidosos clásicos del metal sin que perdieran su intención ni la capacidad de comunicar y emocionar.

Este objetivo se consiguió, sobradamente, a base de una clara voz femenina acompañada de guitarras suaves y órgano, todo ello con unos arreglos de factura y gusto exquisitos. En principio hubiera sido muy fácil hacer copias que por su simpleza hubieran resultado rancias y reiterativas, pero es hay donde un auténtico artista marca la diferencia y crea algo distinto partiendo de las aportaciones de sus progenitores, innovando y arriesgando para ofrecer algo auténtico.

De entre sus cuatro discos (2 eps y 2 álbumes) es difícil escoger uno pero, quizá por su cercanía en el tiempo, podríamos destacar Minor Misdemeanors. Editado por el prestigioso taller de artesanía de Tapete Records, es su segundo álbum y donde su estilo se muestra más diverso, adulto y refinado. Su gira de presentación rompió fronteras y, entre otros países, visitaron España de la mano de Green Ufos. Gracias a ella pudimos comprobar la veracidad de su buena reputación como banda de directo.

En febrero de 2012 nos volvieron a sorprender lanzando un disco que recogía el concierto final de la gira que tubo lugar en Gotemburgo, en 2011. En esta ocasión estaban acompañados por parte de la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo.

En la actualidad, siguen grabando temas, con una nueva vocalista, mientras preparan su próxima y ambiciosa gira que les llevará fuera de Europa.



Título del disco: Minor Misdemeanors.

Nombre del grupo: Hellsongs.

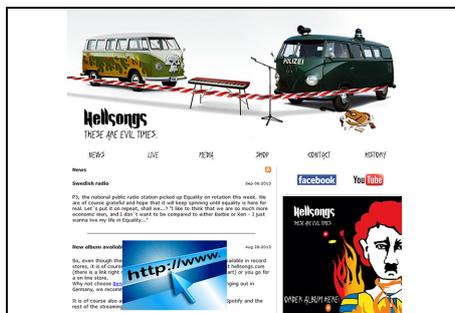
Estilo: Longe Rock.

Discográfica: Tapete Records (2010).

1. Keletons of society.
2. Heaven can wait.
3. Welcome to the jungle.
4. Walk.
5. I wanna be somebody.
6. Rubicon cCrossings.
7. School's out.
8. Sin city.
9. Youth gone wild.
10. United.

## 6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web del grupo Hellsongs. Disponible en:  
<http://www.hellsongs.com/> (consulta:15/10/2013).



• Texto explicativo: Facebook del grupo Hellsongs. Disponible en:  
<http://www.facebook.com/hellsongs> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre el grupo Hellsongs. Disponible en:  
<http://www.youtube.com/watch?v=P8JgkhsEjzg> (consulta: 15/10/2013).



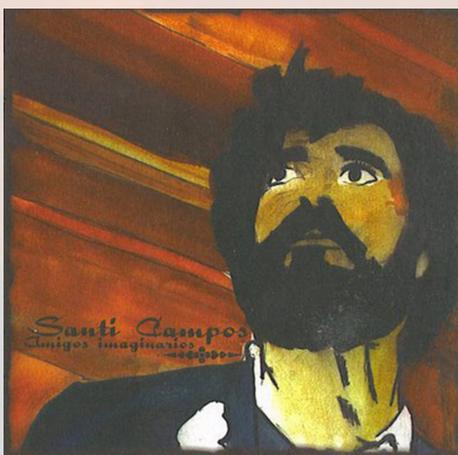
## 7. Santi Campos y su disco “Amigos Imaginarios” (Rock Indiana, 2005).

Parece que en esta época que nos ha tocado, todo es de consumo y éste ha de ser, además, rápido. En esta tesitura la música no podía quedar fuera e, independientemente de gustos, a menudo deglutamos discos, artistas, canciones y conciertos como si de una carrera se tratase, a veces más pendientes del entorno que de la obra en sí. No dedicamos tiempo a detenemos en los detalles y escuchar lo que oímos.

Santi Campos, uno de los mejores músicos que ha dado nuestro país y de los más desconocidos, tiene claro que esta regla no va con él e insistentemente se empeña en crear delicados discos cargados de sensibilidad y con una riqueza poco habitual. Cantante, guitarrista y principal compositor de los formidables Malconsejo durante la década de los 90 y de los Amigos Imaginarios en los últimos años, Santi Campos es uno de los autores más personales y detallistas del pop español de los últimos tiempos.

En Amigos Imaginarios, segundo disco de su carrera en solitario, encontramos emoción e intensidad. En una primera escucha sorprende e incluso desconcierta, pero acaba cautivando por su poderosa personalidad; por unos textos espontáneos y ágiles, por el magnetismo de unos arreglos que huyen de lo obvio y por la lucidez de unas melodías escasamente convencionales pero que se hacen cercanas con la escucha.

En sus discos en solitario logra una perfecta combinación de melodías eminentemente pop con un sólido armazón rock. Sonidos carnosos y naturales creados a partir de guitarras acústicas y eléctricas, steel guitar, cálidos pianos e imaginativos arreglos de percusión. Todo ello herencia genuina de Neil Young, the Band o Wilco.



Título del disco: Amigos Imaginarios.  
Nombre del grupo: Santi Campos.  
Estilo: Pop Indie  
Discográfica: Rock Indiana (2005).

1. Tres veces tiempo.
2. Fin de fiesta.
3. De qué sirve.
4. Despiértame.
5. Tras el silencio.
6. Nfkdo fin sduek.
7. Superman.
8. Solo palabras.
9. Tiovivo.
10. Mejor dormir.

## 8. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Facebook de Santi Campos. Disponible en:  
<https://www.facebook.com/pages/Amigos-Imaginarios/226875880485> (consulta: 15/10/2013).



• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción Superman de Santi Campos.  
Disponible en:  
<http://www.youtube.com/watch?v=qqd3LOY0VAk> (consulta: 15/10/2013).

